

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome
Indirizzo
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

CRISTIANA GAROFALO
via Brescia, 4 – 09125 Cagliari – ITALIA
cristiana.garofalo@tiscali.it
ITALIANA
3 giugno 1968

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

febbraio 2005→
MIUR
Scuole secondarie di primo grado
Docente

Docenza di Lettere a TD nelle Scuole secondarie di primo grado della provincia di Pistoia (a.s. 2004/2005 – a.s. 2010/2011); docenza di Sostegno a TD per uno studente ipovedente (a.s. 2005/2006); docenza a TI di Lettere, Storia dell'Arte e Scrittura creativa nel CTP (poi CPIA n. 1) distretto 024 (a.s. 2011/2012→), con retrodatazione giuridica all'a.s. 2010/2011.

- Date
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012
Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo di ROMA
Istituto museale
Collaborazione scientifica

Collaborazione alla mostra *I Papi della memoria. La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità ed Opere recuperate dall'Arma dei Carabinieri, Guardia di Finanza e Polizia di Stato*, a cura di Mario Lolli Ghetti (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28 giugno-8 dicembre 2012) e redazione di 2 schede per il catalogo.

- Date
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011
Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di AREZZO
Istituto museale
Collaborazione scientifica

Collaborazione alla mostra *Giorgio Vasari. Disegnatore e Pittore. "Istudio, diligenza et amorevole fatica"*, a cura di Alessandra Baroni, Alessandro Cecchi e Liletta Fornasari (Arezzo, 3 settembre-11 dicembre 2011) e redazione di 4 schede per il catalogo.

- Date
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2010-2011
Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts di AJACCIO
Istituto museale
Collaborazione scientifica

Collaborazione alla mostra *Florence au grand siècle entre peinture et littérature*, a cura di Elena Fumagalli e Massimiliano Rossi (Ajaccio, 1° luglio-3 ottobre 2011) e redazione di 3 schede per il catalogo.

- Date
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010-2011
 Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi - FIRENZE
 Istituto Tedesco di Storia dell'Arte - FIRENZE
 Istituto museale
 Collaborazione scientifica
 Collaborazione alla mostra online *Disegni dagli Uffizi Rivisti*, a cura di C. Caraffa e M. Faietti (Firenze, GDSU, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 14 febbraio-31 luglio 2011): ricerche scientifiche e redazione dei testi (*Un taccuino attribuito ad Antonio di Donnino del Mazziere*).
- Date
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità
- 2009
 National Gallery of Canada – OTTAWA
 Istituto museale
 Collaborazione alla mostra *From Raphael to Carracci. The Art of Papal Rome*, a cura di David Franklin, (Ottawa, 29 maggio – 7 settembre 2009) e redazione di 1 scheda per il catalogo.
- Date
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 2009
 Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi – FIRENZE
 Istituto museale
 Collaborazione scientifica
 Collaborazione alla mostra *Innocente e calunniato. Federico Zuccari (1539/40-1609) e le vendette d'artista* (Firenze 2009-2010), redazione di 4 schede per il catalogo e assistenza al coordinamento
- Date
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 2009-2010
 Complesso museale Santa Maria della Scala – SIENA
 Istituto museale
 Collaborazione scientifica
 Collaborazione alla mostra *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore Una lezione per due secoli* (Siena, 2009-2010) e redazione di 7 schede per il catalogo.
- Date
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- 2009 – 2011
 The British Museum – LONDRA
 Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi – FIRENZE
 Istituti museali
 Collaborazione scientifica
 Collaborazione alla mostra *Fra Angelico to Leonardo Italian Renaissance Drawings* (The British Museum, Londra - GDSU, 2010-2011) e redazione di 5 schede per il catalogo.
- Date
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2006 – 2009
 Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi – FIRENZE
 Istituto museale
 Collaborazione coordinata e continuativa

- Principali mansioni e responsabilità Referente per l'informatizzazione del progetto di catalogazione delle raccolte grafiche del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz e la Scuola Normale Superiore di Pisa. Creazione e organizzazione della campagna di informatizzazione dei disegni e delle stampe della collezione degli Uffizi. Riclassificazione attributiva e ricollocazione secondo nuovi criteri scientifici e di conservazione, di mirate ricerche storico-critiche e bibliografiche, di indagini tecniche su materiale e supporti delle opere presenti in collezione. Formazione di stagisti e schedatori, supervisione del lavoro, ideazione di progetti ed esposizioni. Coordinamento del gruppo di lavoro. Inventariazione manoscritta sui Registri Inventariali delle opere su carta degli Uffizi.
- Date 2009 – 2010
- Nome e indirizzo datore di lavoro Edizioni Aida – FIRENZE
- Tipo di azienda o settore Casa editrice
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Curatela scientifica e redazione del volume *Mario Di Giampaolo. Scritti sul disegno italiano 1971-2008*, Firenze 2010.
- Date 2009-2010
- Nome e indirizzo datore di lavoro Fondation Dina Vierny – Musée Maillol – PARIGI
- Tipo di azienda o settore Istituto museale
- Tipo di impiego Collaborazione scientifica
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla mostra *Trésor des Médicis*, a cura di Maria Sframeli e Patrizia Nitti (Parigi, 29 settembre 2010-31 gennaio 2011) e redazione di 2 schede.
- Date 2008
- Nome e indirizzo datore di lavoro Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi – FIRENZE
- Tipo di azienda o settore Istituto museale
- Tipo di impiego Collaborazione scientifica
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla mostra *Guercino: la scuola, la maniera. I disegni agli Uffizi*, a cura di Nicholas Turner (Firenze, 2008-2009): schedatura tecnica delle opere; revisione dei testi e della traduzione dall'inglese del catalogo.
- Date 2008
- Nome e indirizzo datore di lavoro Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi – FIRENZE
- Tipo di azienda o settore Istituto museale
- Tipo di impiego Collaborazione scientifica
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla mostra *Le «Stanze» di Guido Reni Disegni del maestro e della scuola*, a cura di Babette Bohn (Firenze 2008): collaborazione alla redazione del catalogo.
- Date 2008
- Nome e indirizzo datore di lavoro Museo Civico– BASSANO DEL GRAPPA
- Tipo di azienda o settore Istituto museale
- Tipo di impiego Collaborazione scientifica
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla mostra *Il piacere del collezionista. Disegni e dipinti della collezione Riva del Museo di Bassano del Grappa* (Bassano del Grappa 2008-2009) e redazione di 19 schede per il catalogo.
- Date Luglio – agosto 2008
- Nome e indirizzo datore di lavoro Biblioteca Forteguerriana – PISTOIA
- Tipo di azienda o settore Biblioteca Comunale
- Tipo di impiego Collaborazione coordinata e continuativa
- Principali mansioni e responsabilità Prosecuzione del lavoro di inventariazione e catalogazione informatizzata del fondo di disegni e stampe antichi. Referente per l'informatizzazione del progetto di catalogazione delle raccolte grafiche. Supervisione del lavoro, ideazione di progetti ed

esposizioni. Inventariazione manoscritta sui Registri Inventariali delle opere su carta della Biblioteca Forteguerriana.

- Date
Luglio – settembre 2006
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
Biblioteca Forteguerriana – PISTOIA
 - Tipo di azienda o settore
Biblioteca Comunale
 - Tipo di impiego
Collaborazione coordinata e continuativa
 - Principali mansioni e responsabilità
Prosecuzione del lavoro di inventariazione e catalogazione informatizzata del fondo di disegni e stampe antichi. Referente per l'informatizzazione del progetto di catalogazione delle raccolte grafiche. Supervisione del lavoro, ideazione di progetti ed esposizioni. Inventariazione manoscritta sui Registri Inventariali delle opere su carta della Biblioteca Forteguerriana.
-
- Date
2005-2006
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
Museo del Louvre – Museo Paul-Dupuy di TOULOUSE
 - Tipo di azienda o settore
Istituto museale
 - Tipo di impiego
Curatela e collaborazione scientifica
 - Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione alla mostra *Rome à l'apogée de sa gloire. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles* (Toulouse 2006-2007): co-curatela del catalogo e redazione di 1 scheda.
-
- Date
2005-2006
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
Museo del Louvre - Museo Bonnat di BAYONNE
 - Tipo di azienda o settore
Istituto museale
 - Tipo di impiego
Curatela e collaborazione scientifica
 - Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione alla mostra *Le Rayonnement de Florence sous les derniers Médicis. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles* (Bayonne 2006-2007): co-curatela del catalogo e redazione di 21 schede.
-
- Date
aprile – agosto 2005
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
Biblioteca Forteguerriana – PISTOIA
 - Tipo di azienda o settore
Biblioteca Comunale
 - Tipo di impiego
Collaborazione coordinata e continuativa
 - Principali mansioni e responsabilità
Prosecuzione del lavoro di inventariazione e catalogazione informatizzata del fondo di disegni e stampe antichi. Referente per l'informatizzazione del progetto di catalogazione delle raccolte grafiche. Supervisione del lavoro, ideazione di progetti ed esposizioni. Inventariazione manoscritta sui Registri Inventariali delle opere su carta della Biblioteca Forteguerriana.
-
- Date
2004-2005
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
Foro Boario – MODENA
 - Tipo di azienda o settore
Istituto museale
 - Tipo di impiego
Collaborazione scientifica
 - Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione alla mostra *Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, a cura di S. Béguin, F. Piccinini (Modena 2005) e redazione di 9 schede per il catalogo.
-
- Date
2003 – 2004
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
Biblioteca Comunale degli Intronati – SIENA
 - Tipo di azienda o settore
Biblioteca Comunale
 - Tipo di impiego
Collaborazione scientifica
 - Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione alla mostra *Disegni e stampe in biblioteca. Storia, collezionismo, catalogazione*, Siena (aprile-giugno 2004).
-
- Date
settembre 2002 – dicembre 2003
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
Biblioteca Forteguerriana – PISTOIA
 - Tipo di azienda o settore
Biblioteca Comunale

- Tipo di impiego Collaborazione coordinata e continuativa
 - Principali mansioni e responsabilità Inventariazione e catalogazione informatizzata del fondo di disegni e stampe antichi. Referente per l'informatizzazione del progetto di catalogazione delle raccolte grafiche. Creazione e organizzazione della campagna di informatizzazione dei disegni e delle stampe della raccolta. Supervisione del lavoro, ideazione di progetti ed esposizioni. Inventariazione manoscritta sui Registri Inventariali delle opere su carta della Biblioteca Forteguerriana.
-
- Date 2001
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Musée du Luxembourg – PARIGI
 - Tipo di azienda o settore Istituto museale
 - Tipo di impiego Collaborazione scientifica
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla mostra *Raffaello. Grazia e bellezza*, a cura di P. Nitti, M. Restellini, C. Strinati, (Parigi 2001-2002) e redazione di 4 schede per il catalogo.
-
- Date 2000 – 2004
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Biblioteca Comunale degli Intronati – SIENA
 - Tipo di azienda o settore Biblioteca Comunale
 - Tipo di impiego Collaborazione coordinata e continuativa
 - Principali mansioni e responsabilità Catalogazione informatizzata del fondo di disegni antichi. Ricerche bibliografiche e sulle antiche provenienze. Correzione e revisione dei testi elaborati dall'èquipe di lavoro.
-
- Date dicembre 2000 – febbraio 2001
 - Nome e indirizzo ente Musée du Louvre, Département des arts graphiques – PARIS
 - Tipo di istituto Istituto museale
 - Tipo di impiego Stage Progetto Leonardo
 - Principali mansioni e responsabilità Catalogazione informatizzata dei disegni fiorentini del Seicento (di Matteo Rosselli e Giovanni Bilivert), reperimento della documentazione e ricerche bibliografiche relative alla preparazione dell'*Inventario generale dei disegni italiani del Museo del Louvre: Dessins toscans XVIe-XVIIIe siècles. Tome II, 1620-1800*, a cura di Catherine Monbeig Goguel (Parigi 2005). Partecipazione a convegni, seminari e attività culturali organizzate dal Museo.
-
- Date giugno – agosto 2000
 - Nome e indirizzo datore di lavoro National Gallery of Art, Departments of Old Master Prints and Drawings – WASHINGTON D.C.
 - Tipo di azienda o settore Istituto museale
 - Tipo di impiego Summer Internship
 - Principali mansioni e responsabilità Stage: percorso formativo professionale destinato alla formazione del conservatore di disegni antichi, costituito da attività di ricerca presso la National Gallery of Art di Washington, D.C. (documentazione e redazione di una bibliografia completa sulla stampa a colori in Francia), destinata alla preparazione del catalogo della mostra *Colorful Impressions*, a cura di Margaret Morgan Grasselli (National Gallery of Art, Washington D.C., 2003-2004). Partecipazione a convegni, seminari e attività culturali organizzate dal Museo.
-
- Date 1999 – 2000
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Musei Civici – REGGIO EMILIA
 - Tipo di azienda o settore Istituto museale
 - Tipo di impiego Collaborazione scientifica
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla mostra *Disegni della Collezione Villani donati ai Musei Civici di Reggio Emilia*, a cura di M. Di Giampaolo, E. Farioli, C. Franzoni, Civici Musei (Reggio Emilia 2000-2001): membro del comitato scientifico e redazione di 9 schede per il

catalogo.

- Date 1999 – 2000
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Museo della Fondazione H.P. Horne – FIRENZE
 - Tipo di azienda o settore Istituto museale
 - Tipo di impiego Curatore
 - Principali mansioni e responsabilità Curatela scientifica e redazione del catalogo della mostra *Da Raffaello a Rubens. Disegni della Fondazione Horne* (Firenze, 2000-2001), Livorno 2000.
-
- Date aprile-giugno 1997
 - Nome e indirizzo datore di lavoro Museo della Fondazione H.P. Horne – FIRENZE
 - Tipo di azienda o settore Istituto museale
 - Tipo di impiego Stage
 - Principali mansioni e responsabilità Ricerche d'archivio; attività didattico museale; catalogazione del fondo fotografico di disegni, stampe, pitture, sculture, mobili, arti minori relativo, alle raccolte della Fondazione H. P. Horne, della Soprintendenza ai Beni Artistici di Firenze presso il Gabinetto Fotografico degli Uffizi.
-
- Date 1995 – 1997
 - Nome e indirizzo datore di lavoro *Bollettino Bibliografico e Rassegna Archivistica e di Studi Storici della Sardegna* – CAGLIARI
 - Tipo di azienda o settore Editoria
 - Tipo di impiego Collaborazione
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione redazionale e bibliografica della rivista, diretta da Tito Orrù.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2004- 2007
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di SIENA
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Dottorato in *Storia dell'arte (Storia, critica e gestione delle arti)*, (XVIII ciclo)
Tesi dal titolo: *Herbert Percy Horne collezionista di disegni tra Otto e Novecento. Storia di una raccolta di grafica e catalogo ragionato dei disegni dal XV al XVII secolo della Fondazione H. P. Horne di Firenze.*
Tutor: Alessandro Angelini. Presidente della Commissione esaminatrice dell'esame finale Vincenzo Farinella; Componente Massimo Bignardi; Esperto Simonetta Prospero Valenti Rodinò; Segretario Andrea De Marchi.
 - Qualifica conseguita **Dottore di ricerca**
 - Valutazione Giudizio della commissione esaminatrice dell'esame finale: «*Le ricerche della tesi sono state condotte in modo approfondito, considerata l'estrema varietà del materiale e dei problemi affrontati. Le metodologie di ricerca appaiono corrette e appropriate alla complessità del materiale studiato. I risultati sono molto soddisfacenti, sia sotto l'aspetto filologico sia sotto quello storico critico, e la loro pubblicazione in forma di catalogo sistematico dei disegni italiani della collezione Horne (secc. XV-XVII) costituirebbe un importante strumento. Nel colloquio la candidata ha dimostrato di padroneggiare pienamente i vari argomenti affrontati. La Commissione esaminatrice unanime esprime un giudizio pienamente positivo.*».
-
- Date 1996-1999
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di SIENA
 - Scuola di Specializzazione triennale in Archeologia e Storia dell'Arte

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Valutazione 	<p>Tesi dal titolo: <i>Disegni della Fondazione Horne di Firenze</i>. Relatori: Luciano Bellosi, Mario Di Giampaolo Diploma di specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte Votazione: 70/70 con lode</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>1989-1995</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Università degli Studi di CAGLIARI Facoltà di Lettere e filosofia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Valutazione 	<p>Tesi dal titolo: <i>L'evoluzione della figura dell'artista a Firenze da Cosimo I a Ferdinando I (1537-1609)</i> Relatore: Maria Luisa Frongia. Laurea quadriennale in Lettere moderne (indirizzo storico-artistico). Votazione: 110/110 con lode</p>

MASTER, CORSI DI PERFEZIONAMENTO, DI FORMAZIONE, DI AGGIORNAMENTO E DI LINGUA STRANIERA

3 maggio 2022	<p>Seminario online di didattica Webinar: Valutare l'orale in classe. Quali task e quali criteri? (1 ora) Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]</p>
7 aprile 2022	<p>Seminario online di didattica Webinar: La correzione della produzione scritta tra convinzioni personali e pratica in classe (1 ora) Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]</p>
6 aprile 2022	<p>Seminario online di aggiornamento didattico: Guerra e paci. Il conflitto in Ucraina e la storia europea del Novecento. Relatore: prof. Sergio Manca (1 ora) Rizzoli Education S.p.A. [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]</p>
24 marzo 2022	<p>Seminario online di didattica Webinar: Testa come insegna, insegna come testi (1 ora) Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]</p>
21 e 22 febbraio 2021	<p>Corso di formazione online per docenti Progetto PNSD "Leonardo visionario": Le 10 app indispensabili per un docente CPIA. Relatrice: Alessandra Battioni (6 ore) CPIA Lecco "Fabrizio De Andrè" – CPIA DIGITALE Formazione docenti Ridap competenze europee ICT – Piano nazionale <i>Scuola digitale</i></p>
20 gennaio 2022	<p>Seminario online di didattica Webinar: Il parlato e i segnali discorsivi in prospettiva didattica: una proposta (1 ora) Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]</p>
14 dicembre 2021	<p>Seminario online di didattica Webinar: Come costruire la competenza interazionale tra pari: strategie e task (1,15 ora) Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]</p>

- 25 novembre 2021 Seminario online di aggiornamento didattico: **Collaborare: il vantaggio di progettare esperienze creative con realtà fuori dalla scuola** - progetto *Riconnessioni – educazione al futuro* (1 ora)
Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 24 e 26 novembre 2021 Corso di formazione online per docenti **Progetto PNSD “Leonardo visionario”: Fumetto e E-book: strumenti per la valorizzazione dello storytelling**.
Relatrici: Alessandra Cappelli e Miriam Mancini (6 ore)
CPIA Lecco “Fabrizio De Andrè” – CPIA DIGITALE Formazione docenti Ridap competenze europee ICT – Piano nazionale *Scuola digitale*
- 18 novembre 2021 Seminario online di aggiornamento didattico: **E se sbaglio: la cultura dell'errore e il superamento degli ostacoli** - progetto *Riconnessioni – educazione al futuro* (1 ora)
Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 11 novembre 2021 Seminario online di aggiornamento didattico: **Lavorare con creatività: la creatività nei mestieri scientifici e umanistici e nei compiti di realtà** - progetto *Riconnessioni – educazione al futuro* (1 ora)
Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 4 novembre 2021 Seminario online di aggiornamento didattico: **Educare alla creatività in classe** - progetto *Riconnessioni – educazione al futuro* (1 ora)
Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 4 novembre 2021 Worskshop online di formazione didattica: **Programmazione integrata in materia di inclusione socio lavorativa dei migranti – Progetto IMPACT SARDEGNA** (3 ore)
IFOA - Istituto Formazione Operatori Aziendali – Servizi per il Lavoro – Reggio Emilia [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 28 ottobre 2021 Seminario online di aggiornamento didattico: **Esplorare e comprendere il linguaggio digitale interattivo** - progetto *Riconnessioni – educazione al futuro* (1 ora)
Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 26 ottobre 2021 Seminario online di **educazione finanziaria** in collaborazione con Banca d'Italia **Avvicinarsi al debito** (2 ore)
CPIA 1 CAGLIARI e Banca d'Italia
- 15 e 16 ottobre 2021 Convegno online di formazione: **Italmatica per tutti: dalla ricerca alle ricadute in aula** (14 ore-lezione)
SUPSI (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana), Dipartimento formazione e apprendimento [scuola universitaria ai sensi dell'articolo 2, cpv.2, lett. b), è accreditata ai sensi dell'articolo 28, cpv. 1, lett. a) della Legge federale sulla promozione e sul coordinamento del settore universitario svizzero (LPSU) del 30 settembre 2011 ed è riconosciuta da Confederazione e Cantoni]
- 28 settembre 2021 Worskshop online di formazione didattica: **L'arte come strumento di interazione multiculturale - Progetto IMPACT SARDEGNA** (3 ore)

- 17 settembre 2021 Seminario online di didattica Webinar: **Collaborazione a distanza tra docenti: i vostri progetti** (1,45 ora)
Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 28 giugno 2021 Seminario online di didattica Webinar: **Ascolto creativo in classe** (1 ora)
Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 8 giugno 2021 Seminario online di formazione didattica: **La tecnologia come facilitatore di una didattica esperienziale** (2 ore)
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 31 maggio 2021 Seminario online di formazione didattica: **Scuola tecnologica: quali gli strumenti più efficaci per una didattica a misura di studente** (2 ore)
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 25 maggio 2021 Seminario online di formazione didattica: **Sviluppo sostenibile e cibo: la transizione tecnologica inizia a scuola** (2 ore)
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 16 maggio 2021 Seminario online di didattica Webinar: **Gente al dente nr. 6 – Scrivere in casa per parlare in classe** (1 ora)
Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 15 maggio 2021 Sessione plenaria di chiusura dei lavori di FierIDA 2021, in modalità telematica: **CPIA, Apprendimento Permanente e Certificazione delle competenze** (2 ore)
Rete Italiana Istruzione degli Adulti c/o CPIA Metropolitan di Bologna
- 15 maggio 2021 Workshop nell'ambito di FierIDA 2021, in modalità telematica: **Educazione alla Cittadinanza Globale: Esempi di percorsi didattici nei CPIA** (Rete dei CPIA della Toscana). Relatori: Grazia Cannavò, Roberta Panaro (2 ore)
Rete Italiana Istruzione degli Adulti c/o CPIA Metropolitan di Bologna
- 14 maggio 2021 Workshop nell'ambito di FierIDA 2021, in modalità telematica: **MOOC per l'apprendimento dell'Italiano L2: prodotti originali e digitalizzazioni interattive di testi didattici analogici** (CPIA di Savona). Relatori: Marco Gasparini, Federico Boccaletti (1,5 ora)
Rete Italiana Istruzione degli Adulti c/o CPIA Metropolitan di Bologna
- 14 maggio 2021 Workshop nell'ambito di FierIDA 2021, in modalità telematica: **Biblioteca dei libri viventi** (CPIA BAT). Relatori: Paolo Farina e Rosa Maria Ciritella (1 ora)
Rete Italiana Istruzione degli Adulti c/o CPIA Metropolitan di Bologna
- 14 maggio 2021 Workshop nell'ambito di FierIDA 2021, in modalità telematica: **Per una finanza inclusiva** (CPIA 1 Cagliari). Relatori: Elisabetta Fiumene e Alessandro Scano (1 ora)
Rete Italiana Istruzione degli Adulti c/o CPIA Metropolitan di Bologna

- 13 maggio 2021 Sessione plenaria di apertura dei lavori di FierIDA 2021, in modalità telematica: **Esperienze e proposte per il potenziamento del sistema** (3 ore)
Rete Italiana Istruzione degli Adulti c/o CPIA Metropolitan di Bologna
- 11 maggio 2021 Seminario online di aggiornamento didattico: **Il “partito armato” e gli “anni di piombo” in Italia**. Relatore: prof. Miguel Gotor (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 4 maggio 2021 Seminario online di aggiornamento didattico: **Il cittadino libero che vuoi essere**. Relatore: prof. Amedeo Santosuosso (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 29 aprile 2021 Corso di formazione online: **La privacy a scuola. Attività didattica**. Relatore: dr. Ing. Antonio Vargiu (2 ore)
Vargiu Scuola S.r.l.
- 27 aprile 2021 Seminario online di aggiornamento didattico: **Il Sessantotto: una zona di confine tra passato e futuro**. Relatore: prof. Angelo Ventrone (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 24 aprile 2021 Seminario online di formazione per docenti: **Autismo, educazione inclusiva e sviluppo professionale** (nell'ambito del Corso di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità). Relatori: prof. Filomena Agrillo, prof. Paola Aiello, prof. Andreana Ghisu (2,30 ore)
Università degli Studi di Cagliari - CEDIAF Centro di servizio di Ateneo per la didattica e l'inclusione nell'alta formazione delle professionalità educative
- 23 aprile-28 maggio 2021 Corso di formazione online per docenti **Progetto PNSD “Leonardo visionario”: Le storie in rete: rielaborazioni per la cittadinanza digitale**. Relatore: prof. Fabrizio Maria Colombo (6 ore)
CPIA Lecco “Fabrizio De Andrè” – CPIA DIGITALE Formazione docenti Ridap competenze europee ICT – Piano nazionale *Scuola digitale*
- 20 aprile 2021 Seminario online di aggiornamento didattico: **Cittadini d'Italia e cittadini d'Europa: che cosa significa essere cittadini europei**. Relatore: prof. Marco Brunazzo (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 20 aprile 2021 Seminario online di aggiornamento didattico: **Dopo la DaD e la DDI: quali azioni in vista della chiusura dell'anno?** Relatore: prof. Piero Gallo (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 20 aprile 2021 Seminario online di formazione per docenti: **Guardare alla vita adulta: prospettive e strumenti didattico-pedagogici per la scuola inclusiva** (nell'ambito del Corso di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità). Relatori: prof. Alessandra Romano, prof. Daniele Bullegas (2,20 ore)
Università degli Studi di Cagliari - CEDIAF Centro di servizio di Ateneo per la didattica e l'inclusione nell'alta formazione delle professionalità educative
- 25 marzo 2021 Seminario online di didattica Webinar: **Gente al dente n. 3: Italiano per tutte le età e tutti i gusti** (1 ora)
Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del

	personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
22 gennaio 2021	Seminario online di formazione didattica: Lo studente al centro del processo di apprendimento: strategie didattiche per la scuola secondaria di secondo grado (2 ore) Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
19 gennaio 2021	Seminario online di didattica Webinar: Progetto CAD: collaborazione e condivisione a distanza tra docenti (1 ora) Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
14 gennaio 2021	Incontro di formazione Webinar: “Identità ritrovate - Sardegna” , nell’ambito del progetto “Identità ritrovate Alla riscoperta del patrimonio di storia, arte, natura e delle tradizioni civiche italiane”, programma: <i>Zone umide costiere: valorizzare la cultura per tutelare la natura; Il Cammino 100 torri</i> , docenti formatori: Maria Pina Usai - DICAAR Università di Cagliari -, Nicola Melis - Associazione #cammino100torri (2 ore) FAI (Fondo Ambiente Italiano) [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
16 dicembre 2020 e 26 gennaio 2021	Seminario online di educazione finanziaria in collaborazione con Banca d'Italia Investi su te stessa (4 ore) CPIA 1 CAGLIARI e Banca d’Italia
16 dicembre 2020	Seminario online di formazione didattica: Educazione alle competenze e orientamento. L’imprenditorialità come approccio trasversale (2 ore) Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
14 dicembre 2020	Seminario online del Progetto ItalStudio (italiano L2 per lo studio): Scrivere testi semplici: fondamenti teorici e applicazioni pratiche - formatore: prof. Gabriele Pallotti (3,25 ore) CPIA 1 Cagliari - Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università degli Studi di Cagliari
3 dicembre 2020	Seminario online di didattica Webinar: Grammatica di base: la soluzione cognitiva per gli apprendenti di italiano (1 ora) Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
2 dicembre 2020	Seminario online di aggiornamento didattico: Valorizzare e includere tutte e tutti - progetto <i>Riconessioni – educazione al futuro</i> (1 ora) Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
1 dicembre 2020	Seminario online di didattica Webinar: L’interculturalità nella carta d’identità (1 ora) Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
30 novembre 2020	Incontro online di formazione su ItalStudio (italiano L2 per lo studio) , formatori: prof.sse Giulia Grosso e Antonietta Marra (1,30 ora) CPIA 1 Cagliari - Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università degli Studi di Cagliari

- 26 novembre 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: **Altre Letture: i libri in simboli della Comunicazione aumentativa alternata** (1 ora)
Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 25 novembre 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: **Valutare ai tempi delle didattica ibrida** - progetto *Riconnessioni – educazione al futuro* (1 ora)
Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 24 novembre 2020 Seminario online di didattica Webinar: **La poesia nella didattica dell'Italiano L2/LS** (1 ora)
Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 19 novembre 2020 Seminario online di formazione didattica: **Didattica in presenza e integrata: come garantire una proposta di qualità con uno sguardo rivolto alla tecnologia** (2 ore)
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 19 novembre 2020 Seminario online di didattica Webinar: **Gente Al dente n.1. Un video, mille opportunità** (1 ora)
Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 18 novembre 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: **Insegnare e apprendere con il digitale** - progetto *Riconnessioni – educazione al futuro* (1 ora)
Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 9 e 16 novembre 2020 Seminario online di formazione didattica: **Innovazione didattica e nuove tecnologie** (4 ore)
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 4 novembre 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: **MLOL Scuola per il CPIA1 Karalis. Edicola, audiolibri e Risorse Open**, Relatore: prof. Francesco Pandini (2 ore)
MLOL Scuola
- 28 ottobre 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: **MLOL Scuola per il CPIA1 Karalis. Piattaforma e libri digitali**, Relatore: prof. Francesco Pandini (2 ore)
MLOL Scuola
- 7 ottobre 2020 **Corso di formazione a distanza: Corso Classroom Avanzato** (2 ore), formatore: prof. Venanzio Ponziano
CPIA 1 Cagliari
- 23 settembre 2020 **Corso di formazione a distanza: Google Moduli** (2 ore), formatore: prof. Davide Serpi
CPIA 1 Cagliari
- 3, 9 e 21 settembre 2020 Seminario online di formazione didattica: **Didattica digitale, creatività e coding: tre passi verso l'innovazione** (6 ore)
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]

- 16 settembre 2020 *Giornata di **formazione: Progetto Golf a Scuola (principi generali, regole fondamentali, elementi strutturali e tecnici del gioco del golf) (4 ore)**, sotto la direzione del Maestro federale Biagio Paolillo
Federazione Italiana Golf, Circolo Cagliari Golf Club, Quartu Sant'Elena*
- 10 settembre 2020 *Corso di **formazione a distanza: Google sites per FAD (2 ore)**, formatore: prof. Sergio Calcina
CPIA 1 Cagliari*
- 22 e 29 maggio 2020 *Seminario online di formazione didattica: **La Didattica a distanza per i CPIA: una proposta e un'opportunità (4 ore)**
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]*
- 29 aprile, 6 e 14 maggio 2020 *Seminario online di formazione didattica: **Il Service-Learning nel nuovo scenario del tempo presente (6 ore)**
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]*
- 21 maggio 2020 *Seminario online di aggiornamento didattico: **Nuovi spazi per nuovi apprendimenti** - progetto *Riconessioni – educazione al futuro (1,30 ora)*
Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]*
- 11 maggio 2020 *Seminario online di formazione didattica: **La scuola accessibile tra didattica in presenza e DaD...per non lasciare indietro nessuno - (2 ore)**
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]*
- 7 maggio 2020 *Seminario online di formazione didattica: **Le soft skills come strumento per il benessere dei docenti e dei dirigenti - (2 ore)**
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]*
- 5 maggio 2020 *Seminario online di aggiornamento didattico: **Cittadini si nasce si diventa?**
Relatore: prof. Gustavo Zagrebelsky (2 ore)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]*
- 27 aprile 2020 *Seminario online di aggiornamento didattico: **Coerenza e coesione negli elaborati scolastici.** Relatore: prof. Emiliano Picchiorri (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]*
- 21 aprile 2020 *Seminario online di aggiornamento didattico: **Media e didattica della storia** - progetto *Riconessioni al futuro (1,30 ora)*
Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]*
- 17 aprile 2020 *Corso di **formazione a distanza: Creazione di un sito personale FAD (3 ore)**, formatore: prof. Simone Pili
CPIA 1 Cagliari*
- 16 aprile 2020 *Seminario online di aggiornamento didattico: **I libri in simboli per la produzione del linguaggio** - progetto *Riconessioni al futuro (1,30 ora)**

- Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 16 aprile 2020 Seminario online di formazione didattica: **Fare lezione a distanza GSUITE** - modulo 1 e modulo 2 (4 ore)
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 15 aprile 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: **Parole in cerchio, il sussidiario dei linguaggi per il secondo biennio**. Relatore: prof. Laura Valdiserra (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 14 aprile 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: **MLOL SCUOLA per la didattica a distanza**, Relatore: prof. Paola Pala (1,30 ora)
MLOL Scuola
- 10 aprile 2020 Corso online di formazione didattica: **Didattica a Distanza: metodologia e buone prassi** - (2 ore)
Formazione Tuttoscuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 6 aprile 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: **Percorsi DaD & valutazione. Cambio di paradigma?** - progetto *Riconnessioni al futuro* (1,30 ora)
Fondazione per la Scuola – Compagnia San Paolo [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 3 aprile 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: **Esperienze di inclusione a distanza in collaborazione con Provacì ancora, Sam!** - progetto *Riconnessioni al futuro* (1,30 ora)
Fondazione per la Scuola [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)] – Compagnia San Paolo – *Riconnessioni al futuro*
- 31 marzo 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: **Insegnare letteratura oggi** (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 27 marzo 2020 Corso di **formazione a distanza**: creazione e gestione documenti attraverso l'applicazione **Classroom di Google** (2 ore), formatore: prof. Venanzio Ponziano
CPIA 1 Cagliari
- 25 marzo 2020 Corso di **formazione a distanza**: gestione di una classe virtuale attraverso l'applicazione **Classroom di Google** (2 ore), formatore: prof. Venanzio Ponziano
CPIA 1 Cagliari
- 24 marzo 2020 Corso di **formazione a distanza**: modalità di erogazione delle lezioni attraverso videoconferenze tramite l'utilizzo di **Hangouts Meet** (2 ore), formatore: prof. Venanzio Ponziano
CPIA 1 Cagliari
- 18 marzo 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: **La forma della città**. Relatore: prof. Salvatore Settis (1 ora)

- Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 16 marzo 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: ***Imparo facendo: come promuovere concretamente nei giovani una reale cultura dell'appartenenza al proprio territorio***. Relatore: prof. Milena Braga (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 5 marzo 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: ***Testualità e riflessione sulla lingua***. Relatore: prof. Nora Terzoli (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 3 marzo 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: ***Un autore e il suo work in progress***. Relatore: prof. Giulio Guidorizzi (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 15, 22 e 29 febbraio 2020 Ciclo di incontri di formazione docenti ***“Laboratorio di Scrittura Creativa”***, nell'ambito del PROGETTO IMPACT SARDEGNA, Fondo Asilo, Migrazione Integrazione 2014-2020 (Ciclo di seminari di formazione dei docenti, Obiettivo specifico nazionale 2 Integrazione/ Migrazione legale) (12 ore), formatore: prof. Giacomo Casti (per la cooperativa Studio e Progetto 2 Onlus)
CPIA 1 Cagliari, via Trincea delle Frasche/Piazza Padre Abbo, Cagliari
- 14 febbraio 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: ***La rappresentazione degli scartati: poveri, marginali, migranti nella storia dell'arte***. Relatore: prof. Tomaso Montanari (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 13 febbraio 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: ***I giochi da tavolo a scuola: un modo diverso di sviluppare le competenze***. Relatore: prof. Viviana Pinto (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 31 gennaio 2020 Seminario online di aggiornamento didattico: ***Una cittadinanza contesa: donne e letteratura***. Relatore: prof. Stefano Prandi (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 24 ottobre 2019 Seminario online di didattica Webinar: ***La competenza critica*** (1 ora)
Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 9 ottobre 2019 Seminario online di aggiornamento didattico: ***A scuola di cittadinanza, cittadinanza a scuola***. Relatore: prof. Giovanni Moro (1 ora)
Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 26 settembre 2019 Seminario online di aggiornamento didattico: ***HUB Scuola – le classi digitali e le piattaforme per esercitarsi online e offline***. Relatore: prof. Giovanni Moro (1 ora)
Rizzoli Education - Mondadori Education [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]

- 16-30 settembre 2019 Percorso formativo in modalità online: **Educazione linguistica ed educazione alla cittadinanza** [ID S.O.F.I.A.: 32660] , relatore: prof. Silvia Fogliato (5 ore)
Loescher Editore [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)] codice attestato: 990133
- aprile - luglio 2019 Corso di formazione didattica: **Scrittura creativa con Children stories**; relatore: prof. Chiara Borghi (200 ore)
Accademia Domani
- a.s. 2018-2019 Percorso sperimentale di **Educazione finanziaria** rivolto ai docenti, considerati nella dimensione di componente del nucleo familiare (33 ore)
CPIA 1 CAGLIARI e RIDAP – Rete Italiana Istruzione degli Adulti
- 20 e 21 giugno 2019 Seminario “**Competenze plurilingue: Scenari comunicativi professionalizzanti**”, nell’ambito del PROGETTO IMPACT SARDEGNA, Fondo Asilo, Migrazione Integrazione 2014-2020 (Ciclo di seminari di formazione dei docenti sulle tematiche dell’italiano L2 e della glottodidattica dell’italiano per stranieri) (12 ore), formatore: prof. Lorenzo Rocca (Università per stranieri di Perugia)
CPIA 1 Cagliari, I.C. Ciusa, Cagliari
- 4 e 15 aprile 2019 Seminario online di formazione didattica: **Scritture in gioco: attività di scrittura creativa per il biennio della Scuola Secondaria di secondo grado** [ID S.O.F.I.A.: 27567]; relatore: prof. Silvia Fogliato (5 ore)
Loescher Editore [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 3 aprile 2019 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Video-arte in USA e tradizione artistica europea: Bill Viola**. Relatore: prof. Salvatore Settis (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 29 marzo 2019 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **La valutazione formativa**. Relatore: prof. Anna Santarpia (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 27-28 marzo 2019 Convegno Internazionale: **Le Dessin et les Arts du spectacle: Le geste et l’espace** - XIV^{es} Rencontres Internationales du Salon du Dessin, a cura di Pierre Rosenberg e Michèle Sajous D’Oria
Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- 7 marzo 2019 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Grammatica e testualità**. Relatore: prof. Valeria Novembri (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 4 marzo 2019 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Che cosa funziona veramente in classe? Per una didattica informata da evidenze**. Relatore: prof. Giuliano Vivinet (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 25 febbraio 2019 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Bernini e Caravaggio: un'altra via per l'arte moderna**; relatore: prof. Tomaso Montanari (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la

- formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 19 febbraio 2019 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Il lavoro cooperativo per una didattica produttiva**. Relatore: prof. Monica Motta (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 19 febbraio 2019 Seminario online di didattica Webinar: **Produzione e interazione orale e scritta nella proposta didattica di Al dente 4** (1 ora)
Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 15 febbraio 2019 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Tra forma e contenuto: argomentare**. Relatore: prof. Federico Boem (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 8 febbraio 2019 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **L'importanza del saper scrivere: grammatica e letteratura**. Relatore: prof. Gian Luigi Beccaria (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 29 gennaio 2019 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Dante nella poesia del Novecento** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 28 gennaio 2019 Seminario **La grammatica dell'integrazione** (3,30 ore)
CPIA 1 CAGLIARI, MEM (Mediateca del Mediterraneo)
- 28 gennaio 2019 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Musica e dislessia: i perchè musicali delle difficoltà di lettura** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 24 gennaio e 31 gennaio 2019 Seminario online di formazione didattica: **Per una didattica della storia dell'arte finalizzata alla costruzione di competenze: l'ispirazione artistica tra modelli e invenzioni creative; il caso paradigmatico del "divino" Michelangelo [ID S.O.F.I.A.: 23993]**; relatori: prof. Elena Tornaghi, prof. Sara D'Alessandro MannoZZo (5 ore)
Loescher Editore [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 21 gennaio 2019 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Cyberbullismo: prevenzione e gestione in classe** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 15 gennaio 2019 Seminario online di didattica Webinar: **Humor a lezione: testo o pretesto?** (1 ora)
Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Arte. Una storia**

- 3 dicembre 2018 **naturale e civile**; relatori: prof. Salvatore Settis, prof. Tomaso Montanari (2 ore)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- novembre- dicembre 2018 Corso di formazione: **Corso base di Dizione**; relatore: prof. Cristina Aubry (10 ore)
Provider Educazione Continua Professionale – MIUR— Lezione-online
- 22 novembre 2018 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Raccontare per immagini 3: La post-produzione**; relatore: prof. Roberto Roda (1 ora)
MacMillan Education e Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 18 ottobre 2018 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Understanding FIRST** (1 ora)
MacMillan Education e Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- luglio 2018 **Corso di Lingua Inglese (Summer cours, livello pre-intermedio)**, (36 ore)
Anglo American Centre, Cagliari
- 10 aprile 2018 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Il pensiero critico nelle Scienze naturali** (1 ora)
MacMillan Education e Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 6 aprile 2018 Seminario online di aggiornamento didattico Webinar: **Usare la Filosofia per sviluppare le competenze trasversali** (1 ora)
MacMillan Education e Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 27 marzo 2018 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **Usare la Filosofia per sviluppare il pensiero critico e le competenze argomentative** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 26 marzo 2018 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **Oltre l'aula. La proposta pedagogica del Service Learning** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 22 marzo 2018 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **Flipping the classroom** (1ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 21-22 marzo 2018 Convegno Internazionale: **Le Dessin et les Arts du spectacle: Le geste et l'espace** - XIII^{es} Rencontres Internationales du Salon du Dessin, a cura di Pierre Rosenberg e Michèle Sajous D'Oria
Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- 16 marzo 2018 Corso di formazione: **La verifica e la valutazione delle competenze linguistiche**, nell'ambito del PROGETTO FAMI DROP-IN (Ciclo di seminari di formazione dei docenti)

sulle tematiche dell'educazione interculturale, dell'italiano L2 e della glottodidattica dell'italiano per stranieri) (7 ore), formatore: prof. Lorenzo Rocca (Università per stranieri di Perugia)

CPIA 1 Cagliari, I.C. Ciusa, Cagliari

- 13 marzo 2018 Seminario online di didattica Webinar: **La didattica orientata all'azione** (1 ora)
Casa delle Lingue Edizioni [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 9 marzo 2018 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **Lapbook per attivare la creatività in classe** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 8 marzo 2018 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **Scrittura creativa attraverso il Digital Storytelling; relatore: prof. Vittoria Paradisi** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 27 febbraio 2018 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **Cultura di cittadinanza e educazione economica e finanziaria** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 23 febbraio 2018 Corso di **formazione: Educatori di fronte alla sfida dell'intercultura**, nell'ambito del PROGETTO FAMI DROP-IN (Ciclo di seminari di formazione sulle tematiche dell'educazione interculturale, dell'italiano L2 e della glottodidattica dell'italiano per stranieri) (7 ore), formatore: prof. Alessio Surian
CPIA 1 Cagliari, I.C. Ciusa, Cagliari
- Dicembre 2017 – Gennaio 2018 Corso di **formazione** I edizione a.s. 2017-2018: **Pacchetto Office soluzioni free** (30 ore), formatore: prof. Venanzio Ponziano
CPIA 1 Cagliari, presso la sede di v. Bligny, Cagliari
- 25 gennaio 2018 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **The role of skill and strategy in exam success** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 23 gennaio 2018 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **Sviluppare competenze comunicative attraverso la musica** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 18 gennaio 2018 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **Come rafforzare la didattica delle competenze** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 17 gennaio 2018 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **La valutazione nella scuola del primo ciclo** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 9 gennaio 2018 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **Il riassunto – il ritorno di un**

- classico nella nuova scuola** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 19 dicembre 2017 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **Valutazione in itinere – programmare per UDA** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 5 dicembre 2017 Seminario online di didattica LinkYou Webinar: **Nuovo Esame di Stato della scuola secondaria I grado** (1 ora)
Mondadori Education, Ufficio Formazione [ente formatore accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente (Dir 170 - 21/03/2016)]
- 14-15 settembre 2017 Corso di **formazione: Progettare e programmare compiti autentici per lo sviluppo delle competenze** (25 ore), formatore: prof. Giovanni Marconato (Università di Verona)
CPIA 1 Cagliari, I.C. Ciusa, Cagliari
- febbraio-maggio 2017 Corso di **formazione: La ricerca didattica sulle diverse valenze nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione e sulla loro integrazione nei processi formativi** (15 ore)
CPIA 1 Cagliari, presso la sede di v. Bligny, Cagliari
- 21-22 marzo 2017 Convegno Internazionale: **De David à Delacroix II** - XII^{es} Rencontres Internationales du Salon du Dessin, a cura di Pierre Rosenberg e Louis-Antoine Prat
Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- 13 marzo 2017 Percorso formativo **Problematiche inerenti l'immigrazione, le procedure e le azioni previste per l'accoglienza, il permesso di soggiorno, il test di italiano** (2 ore)
Prefettura e Questura di Cagliari, presso la sede "Ciusa", Cagliari
- 1° dicembre 2016 Corso Nazionale di Aggiornamento/Formazione **Come cambiano la scuola pubblica e la funzione docente ai tempi della legge 107** (5 ore)
Centro Studi Scuola Pubblica Sardegna, Cagliari
- 28-29 settembre 20016 Corso di **formazione in Didattica dell'Italiano ad adulti immigrati** – Modulo 2 (12 ore)
Università di Venezia – CPIA 1 Cagliari
- 21-22 settembre 20016 Corso di **formazione in Didattica dell'Italiano ad adulti immigrati** – Modulo 1 (12 ore)
Università di Venezia – CPIA 1 Cagliari
- 30-31 marzo 2016 Convegno Internazionale: **De David à Delacroix. Du tableau au dessin** - XI^{es} Rencontres Internationales du Salon du Dessin, a cura di Pierre Rosenberg e Louis-Antoine Prat
Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- 25-26 maggio 20016 Corso di **formazione per esaminatori CELI** (16 ore)
Università per Stranieri di Perugia – Centro per la Valutazione e le Certificazioni Linguistiche

Qualifica conseguita: Esaminatore CELI

- 20 febbraio 2016 I incontro del *Ciclo di Seminari di aggiornamento per docenti d'italiano L2/LS attraverso la presentazione di materiali e tecniche innovative – Io mi in-formo!* (8 ore)
Scuola di lingua e cultura italiana per stranieri *Sardinia Italian Studies* S.r.l.s., Cagliari
- 6 maggio 2016 Convegno e sessione di formazione: *Il ruolo innovativo del CPIA e le politiche per l'Istruzione degli Adulti in Sardegna* (6 ore)
CPIA 1 Karalis, Cagliari
- 20 febbraio 2015 Corso Nazionale di Aggiornamento/Formazione *Scorie e geografia: per una pedagogia del territorio in Sardegna* (6,30 ore)
Centro Studi Scuola Pubblica Sardegna, Cagliari
- 12 maggio 2014 Convegno *Dai C.T.P. al C.P.I.A. "Le linee guida"*
MIUR-Scuola secondaria di 1° grado "Giuseppe Manno - Antonio Cima Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina" - CTP Distretto n. 22, Cagliari
- 26-27 marzo 2014 Convegno Internazionale: *Le dessin d'architecture dans tous ses états. Le dessin, instrument et témoin de l'invention architecturale* - IX^{es} Rencontres Internationales du Salon du Dessin
Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- 10-11 aprile 2013 Convegno Internazionale: *Le dessin d'architecture dans tous ses états. Le dessin, instrument et témoin de l'invention architecturale* - VIII^{es} Rencontres Internationales du Salon du Dessin
Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- 28-29 marzo 2012 Convegno Internazionale: *Dessiner pour graver, graver pour dessiner, Le dessin dans la révolution de l'estampe* - VII^{es} Rencontres Internationales du Salon du Dessin, a cura di Dominique Cordellier
Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- 2012-2013 Corso di *Primo soccorso* (10 ore)
CTP 024, Quartu Sant'Elena
- 3 luglio 2012 Convegno Internazionale di Studi *L'apprendimento permanente per la crescita del patrimonio culturale, professionale ed economico del Paese. Il contributo delle Università* (5,30 ore)
MIUR-CNR, Roma
- 2011 – 2012 Corso di Perfezionamento Annuale ne *La multimedialità nella didattica: indirizzo area disciplinare Umanistica della scuola secondaria* (500 ore e 20 CFU)
Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria – Associazione Mnemosine (Ente accreditato MIUR)
- 2010 –2011 Master di I livello ne *L'uso didattico della narrazione e della metafora negli insegnamenti umanistici della scuola secondaria* (1500 ore e 60 CFU)
Accademia di Belle Arti "Michelangelo" di Agrigento – Associazione Mnemosine (Ente accreditato MIUR)

- 24-25 marzo 2010 Convegno Internazionale: **Les marques de collections** - V^{es} Rencontres Internationales du Salon du Dessin
Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- 2009 – 2010 Master di I livello ne **Gli aspetti pedagogici delle discipline artistiche negli insegnamenti umanistici della scuola secondaria** (1500 ore e 60 CFU)
Accademia di Belle Arti “Michelangelo” di Agrigento – Associazione Mnemosine (Ente accreditato MIUR)
- 25-26 marzo 2009 Convegno Internazionale: **Le dessin de sculpteur II** - IV^{es} Rencontres Internationales du Salon du Dessin
Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- 9-10 aprile 2008 Convegno Internazionale: **Dessins de sculpteurs** - III^{es} Rencontres Internationales du Salon du Dessin
Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- 21-22 marzo 2007 Convegno Internazionale: **L'artiste collectionneur de dessin de Vasari à aujourd'hui** - II^{es} Rencontres Internationales du Salon du Dessin, a cura di Catherine Monbeig Goguel e Simonetta Prospero Valenti Rodinò
Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- 2006 – 2007 Master Scientifico Culturale in **“Storia dell'arte (Storia, critica e gestione delle arti)”** (XVIII ciclo)
Università degli Studi di Siena
- 1999-2000 **Corso di Lingua Inglese, Livello post-intermedio B** (40 ore)
Centro Linguistico di Ateneo, Università degli Studi di Firenze
- 29 novembre - 1° dicembre 1996 Convegno internazionale di studi **“Ricerca scientifica e sviluppo: Beni Culturali e nuove professionalità”**
Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, Cortona
- 1995 – 1996 **Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica** (ammissione e iscrizione al I anno)
Archivio di Stato di Cagliari
- 1995 – 1996 Il Corso multidisciplinare universitario di **Educazione allo sviluppo**
Università degli Studi di Cagliari – Comitato italiano UNICEF
- 1994-1995 I Corso multidisciplinare universitario di **Educazione allo sviluppo**
Università degli Studi di Cagliari – Comitato italiano UNICEF
- 1994-1995 **Corso di Lingua Inglese (livello pre-intermedio)**, (60 ore)
Big Ben Academy, Cagliari
Valutazione finale: **“Eccellente”**.

BORSE DI STUDIO

- Date dicembre 2000 – febbraio 2001
- Nome e indirizzo ente Musée du Louvre, Département des arts graphiques – PARIS
 - Tipo di istituto Istituto museale
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità **Progetto Leonardo**
Stage: catalogazione informatizzata dei disegni fiorentini del Seicento (di Matteo Rosselli e Giovanni Bilivert), reperimento della documentazione e ricerche bibliografiche relative alla preparazione dell'*Inventario generale dei disegni italiani del Museo del Louvre: Dessins toscans XVIe-XVIIIe siècles. Tome II, 1620-1800*, a cura di Catherine Monbeig Goguel (pubblicato a Parigi nel 2005). Partecipazione a convegni, seminari e attività culturali organizzate dal Museo.

- Date giugno – agosto 2000
- Nome e indirizzo ente **EduCap Inc. - Smithsonian Institution – WASHINGTON D.C.**
Fondazione no-profit / Istruzione e ricerca – Istituto museale
 - Tipo di istituto Summer Internship presso la National Gallery of Art, Washington, D.C., Departments of Old Master Prints and Drawings.
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Percorso formativo professionale destinato alla formazione del conservatore di disegni antichi, costituito da attività di ricerca presso la National Gallery of Art di Washington, D.C. (documentazione e redazione di una bibliografia completa sulla stampa a colori in Francia), destinata alla preparazione del catalogo della mostra *Colorful Impressions*, a cura di Margaret Morgan Grasselli, National Gallery of Art, Washington D.C., 2003-2004). Partecipazione a convegni, seminari e attività culturali organizzate dal Museo.

- Date 1995 – 1998
- Nome e indirizzo ente **Regione autonoma della Sardegna, Assessorato della Pubblica Istruzione**
Istruzione e ricerca
 - Tipo di istituto
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Borsa per percorso formativo post laurea
Iscrizione e frequenza della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena.

INTERVENTI IN CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Data 6 maggio 2017
- Luogo e istituzione Museo Civico – Società Storica Viadanese - VIADANA (MN)
- Manifestazione e curatori Giornata internazionale di Studi *Girolamo Mazzola Bedoli «eccellente pittore, e cortese e gentile oltre modo»*, a cura di Elisabetta Fadda
- Titolo dell'intervento *Intorno alla riscoperta di Girolamo Bedoli e a un disegno parmigianinesco della Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena*

- Data 28-29 marzo 2012
- Luogo e istituzione Salon du Dessin, Palais de la Bourse– PARIGI
- Manifestazione e curatori VIIèmes Rencontres Internationales du Salon du Dessin 2012, sul tema *Dessiner pour graver, graver pour dessiner, Le dessin dans la révolution*

- Titolo dell'intervento *de l'estampe*, a cura di Dominique Cordellier
Francesco Vanni inventore: disegni per incisioni alla Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena
- Data 22-24 maggio 2012
- Luogo e istituzione Casa Saraceni – Fondazione CaRisBo – BOLOGNA
- Manifestazione e curatori Convegno internazionale di studi su *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, a cura di Sabine Frommel
- Titolo dell'intervento *Presenze settecentesche bolognesi nella collezione di disegni di Herbert P. Horne (1864-1916)*
- Data 30 marzo-2 aprile 2011
- Luogo e istituzione Museo Civico – BASSANO DEL GRAPPA
Università degli Studi – Archivio Antico del Bo – PADOVA
- Manifestazione e curatori Convegno internazionale di studi *Jacopo Bassano, i figli, la scuola, l'eredità*, a cura di Giuliana Ericani
- Titolo dell'intervento *Jacopo Bassano disegnatore agli Uffizi. Intersezioni tra storia e critica* (con Marzia Faietti)
- Data 27 ottobre 2009
- Luogo e istituzione Fondazione Conservatorio Santa Chiara – SAN MINIATO (PI)
- Manifestazione e curatori Giornata di studio su *Ludovico Cardi detto il Cigoli, Incontro di Studio per i 450 anni dalla nascita*, organizzata in collaborazione tra la Fondazione Conservatorio Santa Chiara di San Miniato, la Scuola Normale Superiore di Pisa e il Polo Museale Fiorentino.
- Titolo dell'intervento *Riflessioni intorno alla "Cena in casa di Simone il Fariseo" del Cigoli.*
- Data 5 dicembre 2008
- Luogo e istituzione Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi – Kunsthistorisches Institut in Florenz – FIRENZE
- Manifestazione e curatori Giornata di Studio *La Linea e il Tratto. Incisioni – Segni – Disegni*, a cura di Marzia Faietti, Norberto Gramaccini e Gerhard Wolf, in collaborazione tra: Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut; Universität Bern, Graphikmodul des Pro*Doc "Kunst als Kulturtransfer sei der Renaissance"; Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. *Sistema informativo del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.*
- Titolo dell'intervento
- Data 1-3 dicembre 2008
- Luogo e istituzione Kunsthistorisches Institut in Florenz – FIRENZE
Scuola Normale Superiore – PISA
- Manifestazione e curatori *Linesonline. Workshop 2*, sulla catalogazione informatizzata delle opere d'arte grafica. *Il progetto Linesonline oggi* (Introduzione e coordinamento con Umberto Parrini).
- Titolo dell'intervento
- Data 14-15 dicembre 2007
- Luogo e istituzione Kunsthistorisches Institut in Florenz – FIRENZE
Scuola Normale Superiore – PISA
- Manifestazione e curatori Workshop *Linesonline. La catalogazione informatizzata delle raccolte grafiche.*
- Titolo dell'intervento *Sistema informativo del GDSU: il lavoro svolto e gli scenari futuri* (con Umberto Parrini).
- Data 21-23 aprile 2004
- Luogo e istituzione Biblioteca Comunale degli Intronati – SIENA
- Manifestazione Convegno internazionale di studi su *Disegni e stampe in biblioteca. Storia, collezionismo, catalogazione.*
- Titolo dell'intervento *La catalogazione del fondo grafico della Biblioteca degli Intronati.*

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

FRANCESE

Eccellente

Discreto

Buono

INGLESE

Buono

Discreto

Discreto

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità relazionali mutuata dalle molteplici esperienze in lavori d'équipe e in campo didattico, sia scolastico e universitario sia museale, anche internazionale (in particolare per progetti di ricerca, progetti espositivi, progetti di catalogazione informatizzata, attività didattico-museale, etc.).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime capacità organizzative, maturate nella gestione di diversi progetti di ricerca, nonché di coordinamento di personale e delle rispettive competenze (ad esempio per i progetti di informatizzazione delle opere grafiche delle raccolte degli Uffici, della Biblioteca degli intronati di Siena e della Biblioteca Comunale Forteguerriana di Pistoia).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Uso sistematico e conoscenza dei principali programmi in ambiente Windows, tra cui pacchetto Office e Photoshop. Navigazione in rete e conseguente abilità nell'uso dei diversi browser e relativi interfacce di posta elettronica.

Abilità nell'utilizzo di programmi di informatizzazione di opere d'arte, in particolare di disegni e stampe (Parigi, Museo del Louvre; Londra, British Museum [Merlin]; Pistoia, Biblioteca Forteguerriana [WinISIS]; Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffici [ArtIN]). Collaborazione con il Laboratorio informatico della Scuola Normale Superiore di Pisa, diretto dal dott. Umberto Parrini, per la creazione del nuovo tracciato e interfaccia per la scheda Disegni del GDSU.

PATENTE

Patente tipo B, automunita.

ALLEGATI

Elenco delle pubblicazioni

Cagliari, lì 2 giugno 2022

FIRMA

Cristiana Garofalo

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente *Curriculum Vitae* sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del d.lgs. n. 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

PUBBLICAZIONI A STAMPA REGOLARMENTE REGISTRATE

MONOGRAFIE:

- Sylvie Béguin e Cristiana Garofalo, *Raffaello. Catalogo completo dei dipinti*. Saggio introduttivo: Sylvie Béguin, catalogo delle opere: Cristiana Garofalo, Octavo Ed., Santarcangelo di Romagna 2002; II edizione, KeyBook [2008].

MISCELLANEE:

- Cristiana Garofalo (a cura di), *Mario Di Giampaolo. Scritti sul disegno italiano 1971-2008*, Edizioni Aida, Firenze 2010.

SAGGI:

- Cristiana Garofalo, *Un disegno inedito del Cigoli per la celebrazione delle esequie romane di Ferdinando I de' Medici e la sua derivazione da un dipinto di Santi di Tito*, in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Sylvie Béguin*, a cura di Mario Di Giampaolo ed Elisabetta Saccomani, Paparo Ed., Napoli 2001, pp. 403-416.
- Cristiana Garofalo, *Alcuni studi di Alessandro Casolani per l'Oratorio di Santa Caterina in Fontebranda*, in *Arte Collezionismo Conservazione. Scritti in onore di Marco Chiarini*, a cura di Miles Chappell, Mario Di Giampaolo e Serena Padovani, Giunti Ed., Firenze-Milano 2004, pp. 243-246.
- Cristiana Garofalo, *Francesco Vanni*, in *Nel segno di Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Marina Cellini, Federico Motta Editore, Milano 2005, pp. 346-369.
- Cristiana Garofalo, *Un collezionista Londinese a Firenze: Herbert P. Horne (1864-1916) architetto, designer, poeta, storico dell'arte e connoisseur*, in *L'artiste collectionneur de dessin. II. De Giorgio Vasari à aujourd'hui, Rencontres Internationales du Salon du Dessin*, a cura di Catherine Monbeig Goguel (Parigi 21-22 marzo 2007), 5 Continents Editions, Milano 2007, pp. 161-193.
- Cristiana Garofalo, *"Nix ego, sol Christus; radorum ardore liquesco...": Maddalena penitente disegnata da Francesco Vanni e incisa da Francesco Villamena*, in *Scritti in onore di Marina Causa Picone*, a cura di Carmela Vargas, Alessandro Migliaccio e Stefano Causa, Arte Tipografica Editrice, Napoli 2011, pp. 231-239.
- Cristiana Garofalo, *Francesco Vanni inventore: disegni per incisioni alla Biblioteca Comunale di Siena*, in *Dessiner pour graver, graver pour dessiner, Le dessin dans la révolution de l'estampe, Rencontres Internationales du Salon du Dessin*, a cura di Dominique Cordellier (Palais de la Bourse, Parigi 28-29 marzo 2012), Société du Salon du Dessin, Parigi 2012, pp. 77-85.
- Cristiana Garofalo, *Presenze settecentesche bolognesi nella collezione di disegni di Herbert P. Horne (1864-1916)*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, Atti del Convegno (Bologna, 22-24 maggio 2012) a cura di Sabine Frommel, Bononia University Press, Bologna 2013, pp. 427-439.
- Cristiana Garofalo, *Il fondo antico dei Bassano agli Uffizi: fisionomia, consistenza*, in *Cristiana Garofalo e Marzia Faietti, Il fondo antico dei Bassano agli Uffizi: fisionomia, consistenza. Percezione storica di Jacopo disegnatore*, in *Jacopo Bassano, i figli, la scuola, l'eredità*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Museo Civico di Bassano del Grappa; Padova, Università degli Studi, Archivio Antico del Bo, 30 marzo-2 aprile 2011) a cura di Giuliana Ericani, 'Centro di documentazione su Bassano W.R. Rearick', in "Bollettino del Museo civico Musei Biblioteca Archivio di Bassano", [nn. 30-31, 2009-2010, nn. 32-33, 2011-2012, n. 34, 2013], vol. II, pp. 549-564 [pp. 549-569].
- Cristiana Garofalo, *Intorno alla riscoperta di Girolamo Bedoli e a un disegno parmigianesco della Biblioteca comunale degli Intronati di Siena*, in *Girolamo Mazzola Bedoli «eccellente pittore, e cortese e gentile oltre modo»*, Atti della Giornata internazionale di studi (Viadana, 6 maggio 2017), a cura di Elisabetta Fadda e Giorgio Milanese, Quaderni della Società Storica Viadanese 13, Viadana 2019, pp. 43-52, 146-158.

ARTICOLI:

- Cristiana Garofalo, *Tre disegni di Paolo Farinati per palazzo Giuliari a Verona*, in "Arte Veneta", n. 55, 1999/ II, pp. 118-120.
- Cristiana Garofalo, *Qualche proposta per il Bachiacca disegnatore*, nel "Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", n. 7, 2000-2001, pp. 2-9.
- Cristiana Garofalo, *Ventura Salimbeni. Studi per la "Santa Caterina d'Alessandria"*, in *Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel*, a cura di Philippe Costamagna, Florian Haerb e Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2005, p. 149, n. 87.
- Cristiana Garofalo, *Aggiunte al corpus grafico di Francesco Vanni*, nei "Commentari d'arte", n. 39/40, gennaio-agosto 2008, pp. 26-55.
- Cristiana Garofalo, *La "Cena in casa del Fariseo" tra Lodovico Cigoli e Francesco Curradi: su un bozzetto della collezione Feroni*, in "Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica", n. 4, 2014, II, pp. 73-91.

CATALOGHI DI MOSTRE:

- Cristiana Garofalo (a cura di), *Da Raffaello a Rubens. Disegni della Fondazione Horne*, catalogo della mostra, Museo della Fondazione Horne (Firenze 2000-2001), Sillabe, Livorno 2000.
- redazione di 9 schede per il catalogo della mostra *Disegno antico. Disegni della Collezione Villani donati ai Musei Civici di Reggio Emilia*, a cura di M. Di Giampaolo, E. Farioli, C. Franzoni, Civici Musei (Reggio Emilia 2000-2001), Editrice Compositori, Bologna 2000:
 - Seguace di Girolamo da Carpi, *Scena di sacrificio (?)*, copia da Polidoro; *Fuga di Clelia*, n. 4, pp. 30-31;
 - Lelio Orsi, *La Fede*, n. 5, pp. 32-33;
 - Lelio Orsi, *La Speranza*, n. 6, pp. 34-35;
 - Lelio Orsi, *Studi di un telamone e di due cariatidi*, *Studi di cartiglio e di una parete scorciata*, n. 7, pp. 36-37;
 - Scuola di Giulio Romano, *La derisione dei prigionieri (da Giulio Romano)*, n. 8, pp. 38-39;
 - Alessandro Casolani, *Nudo maschile stante, con le braccia sollevate, e uno studio di gambe*, n. 14, pp. 50-51;
 - Remigio Cantagallina, *Paesaggio con un ponticello e un piccolo borgo*, n. 18, pp. 58-59;
 - Baccio del Bianco, *Veduta marina con rovine e una galera*, n. 21, pp. 64-65;
 - Baccio del Bianco, *Veduta di un porticciolo*, n. 22, pp. 66-67.
- redazione di 4 schede per il catalogo della mostra *Raffaello. Grazia e bellezza*, a cura di P. Nitti, M. Restellini, C. Strinati, Palais du Luxembourg (Parigi 2001-2002), Skira Editore, Ginevra-Milano 2001:
 - Raffaello Sanzio, *Testa della musa Talia, quasi di profilo a sinistra*, n. 16, pp. 150-151;
 - Raffaello Sanzio, *La Madonna col Bambino a due terzi di figura (studio per la Madonna del granduca)*, n. 17, pp. 152-153;
 - Raffaello Sanzio, *La Madonna col Bambino e san Giovannino che tiene in braccio un agnello*, n. 18, pp. 154-155;
 - Raffaello Sanzio, *Bambino che corre verso destra, con le braccia protese (studio per la Madonna di Francesco I de' Medici)*, n. 19, pp. 156-157.
- redazione di 9 schede per il catalogo della mostra *Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, a cura di S. Béguin, F. Piccinini (Modena 2005), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2005:
 - Nicolò dell'Abate, *Studio per la figura di san Paolo*, n. 85, p. 311;
 - Nicolò dell'Abate, *Visione di san Gregorio Magno*, n. 86, p. 312;
 - Nicolò dell'Abate, *L'approvvigionamento di Decio Bruto*, n. 88, p. 313;
 - Nicolò dell'Abate, *Scena di soggetto cavalleresco*, n. 90, p. 314;
 - Nicolò dell'Abate, *Scena di soggetto cavalleresco*, n. 91, pp. 315-316;
 - Nicolò dell'Abate, *Fortuna*, n. 93, p. 316;
 - Nicolò dell'Abate, *Santa Caterina*, n. 124, p. 343;
 - Nicolò dell'Abate, *Ritratto di giovane donna con turbante*, n. 137, p. 354;
 - Nicolò dell'Abate, *Ritratto di giovane donna (La dama dal turbante verde)*, n. 138, pp. 354-355.

- redazione di 21 schede per il catalogo della mostra *Le Rayonnement de Florence sous les derniers Médicis. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles*, a cura di Cristiana Garofalo, Catherine Loisel, Catherine Monbeig Goguel ed Eric Pagliano, organizzata dal Museo del Louvre e dal Museo Bonnat di Bayonne nell'ambito della serie di sette esposizioni *Le dessin en Italie dans les collections publiques françaises. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles*, sotto la direzione di Catherine Loisel (Bayonne 2006-2007), Papier and Co. pour les éditions Gourcuff Grandenigo, Montreuil 2006:

Attribué à Jan van der Straet, dit Giovanni Stradano, *Projet de plat*, n. 1, pp. 22-23;

Jan van der Straet, dit Giovanni Stradano, *Cheval de profil*, n. 2, pp. 24-25;

Alessandro Casolani, *Études pour un Christ en croix* (r.); *Études de jambes, de mains, d'une tête d'enfant et d'une demi-figure vue de dos* (v.), n. 15, pp. 50-51;

Francesco Vanni, *L'Annonciation*, n. 16, pp. 54-55;

Francesco Vanni, *Le Portement de Croix*, n. 17, pp. 56-57;

Francesco Vanni, *La Dispute des Pères de l'Église sur le mystère de l'Eucharistie*, n. 18, pp. 58-59;

Rutilio Manetti, *Le Mariage de la Vierge*, n. 19, pp. 60-61;

Attribué à Astolfo Petrazzi, *Sainte Agathe apparaissant à sainte Lucie et à une autre sainte en adoration devant un tombeau*, n. 21, pp. 64-65;

Lodovico Cardi, dit il Cigoli, *Ecce Homo*, n. 25, pp. 74-75;

Lodovico Cardi, dit il Cigoli, *L'Enlèvement du corps de sainte Catherine d'Alexandrie*, n. 26, pp. 76-77;

Lodovico Cardi, dit il Cigoli, *Femme drapée, dabout, tenant un enfant dans ses bras*, n. 27, pp. 78-79;

Lodovico Cardi, dit il Cigoli, *Narcisse à la fontaine avec Amour et Écho* (r.); *Homme nu, de dos, bras gauche levé, et études pour Narcisse à la fontaine* (v.), n. 28, pp. 80-81;

Lodovico Cardi, dit il Cigoli, *Étude de nu masculin, de dos*, n. 29, pp. 82-83;

Lodovico Cardi, dit il Cigoli, *Portrait en buste du poète Ganaïff, lauré, dans un cartouche*, n. 30, pp. 84-85;

Lodovico Cardi, dit il Cigoli, *Project de monument funéraire*, n. 31, pp. 86-87;

Lodovico Cardi, dit il Cigoli, *Étude pour la figure de la Vierge*, n. 32, pp. 88-89;

Francesco Curradi, *Étude d'homme à genoux*, n. 36, pp. 98-99;

Francesco Curradi, *Étude de figure drapée*, n. 37, pp. 100-101;

Giovanni Bilivert, *Angélique et Roger* (r.); *Jeune homme et femme nue* (v.), n. 51, pp. 128-129;

Giovanni Bilivert, *Étude pour la figure de Roger*, n. 52, pp. 130-131;

Giovanni Bilivert, *Jaël et Sisera*, n. 55, pp. 136-137.

- redazione di 1 scheda per il catalogo della mostra *Rome à l'apogée de sa gloire. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles*, a cura di Cristiana Garofalo, Rachel George, et al., organizzata dal Museo del Louvre e dal Museo Paul-Dupuy di Toulouse nell'ambito della serie di sette esposizioni *Le dessin en Italie dans les collections publiques françaises. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles*, sotto la direzione di Catherine Loisel (Toulouse 2006-2007), Papier and Co. pour les éditions Gourcuff Grandenigo, Montreuil 2006:

Ferraù Fenzoni, *Le Bienheureux Jacopone da Todi, en adoration du crucifix*, n. 6, pp. 30-31.

- redazione di 19 schede per il catalogo della mostra *Il piacere del collezionista. Disegni e dipinti della collezione Riva del Museo di Bassano del Grappa*, a cura di Giuliana Ericani e Federica Millozzi (Bassano del Grappa, Museo Civico 1 novembre 2008-15 febbraio 2009), Fotolito Lucenti, Padova 2008:

Bartolommeo Neroni, *San Rocco*, n. 3, pp. 145-147;

Luca Cambiaso, *Marco Curzio si getta a cavallo nella voragine*, n. 7, pp. 150-151;

Gherardo Cibo, *Paesaggio*, n. 8, p. 152;

Bartolomeo Cesi, *Transito di Maria Vergine*, n. 19, pp. 162-164;

Vincenzo Campi, *I mangiafagioli*, n. 21, pp. 165-166;

Carlo Urbino, *Schizzi di putto in volo visto da tergo e di angelo ritratto frontalmente...; Angelo inginocchiato sulle nuvole attorniato da cherubini* (recto), *Due schizzi di angeli stanti sulle nuvole fra angioletti* (verso); *Due schizzi di angeli stanti sulle nubi*, nn. 22-24, pp. 166-168;

Carlo Urbino, *Studi per la Decollazione del Battista e la presentazione della sua testa a Salomè e per Salomè che offre la testa del Battista a Erodiade; La decollazione del Battista e la presentazione della sua testa a Salomè*, nn. 25-26, pp. 168-170;

Carlo Urbino, *Giove e Venere (?) con Cupido; Giove con l'aquila, Venere (?) e Cupido; Giove, Venere (?) e Cupido; Giove, Venere (?) e Cupido; Giove con l'aquila, Venere (?) e Cupido; Giove e Venere (?); Venere, Marte (?) e Cupido*, nn. 27-33, pp. 170-172;

- Giovanni Battista Paggi, *Figura maschile china in avanti con copricapo, vista da tergo nell'atto di reggere un oggetto fra le mani*, n. 37, p. 177;
- Agostino Ciampelli, *Angelo genuflesso nell'atto di reggere un panno con le braccia*, n. 38, pp. 178-179.
- redazione di 1 scheda per il catalogo della mostra *From Raphael to Carracci. The Art of Papal Rome*, a cura di David Franklin (Ottawa, National Gallery of Canada, 29 maggio – 7 settembre 2009), National Gallery of Canada, Ottawa 2009: Raffaello Sanzio, *Saint Paul preaching in Athens*, n. 13, pp. 108-110, 447.
- redazione di 7 schede per il catalogo della mostra *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore Una lezione per due secoli*, a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso (Siena, Complesso museale Santa Maria della Scala, 11 ottobre 2009-10 gennaio 2010), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2009:
 Federico Barocci, *Studio di testa di giovane di profilo*, n. 29, pp. 299-300;
 Federico Barocci, *Studio per san Girolamo*, n. 32, pp. 301-302;
 Federico Barocci, *Studio di Cristo per la Chiamata di sant'Andrea*, n. 35, pp. 303-305;
 Agostino Carracci (da Francesco Vanni), *San Francesco consolato dalla musica dell'angelo*, n. 66, pp. 334-335 [incisione];
 Francesco Vanni, *Santa Caterina da Siena riceve le stimmate*, n. 87, p. 357 [incisione];
 Federico Barocci, *Studio per il suonatore di ghironda della Madonna del popolo*, n. 95, pp. 367-368;
 Federico Barocci, *Studio della testa di Maria per la Madonna del gatto*, n. 105, pp. 377-368;
- redazione di 4 schede per il catalogo della mostra *Innocente e calunniato. Federico Zuccari (1539/40-1609) e le vendette d'artista*, a cura di Cristina Acidini e Elena Capretti (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 6 dicembre 2009-28 febbraio 2010):
 Federico Zuccari, *Studio di due demoni armati di lancia, uno dei quali visto da tergo (settore nord-ovest della cupola di Santa Maria del Fiore)*, n. 4.7, pp. 142-143;
 Federico Zuccari, *Studio di diavoli e dannati (settore sud-est della cupola di Santa Maria del Fiore)*, n. 4.8, pp. 144-145;
 Federico Zuccari, *Studio per una figura femminile riversa per terra (settore nord della cupola di Santa Maria del Fiore)*, n. 4.9, pp. 146-147;
 Federico Zuccari, *Studio per il girone infernale degli accidiosi nella cupola di Santa Maria del Fiore*, n. 4.10, pp. 148-149.
- redazione di 5 schede per il catalogo della mostra *Fra Angelico to Leonardo Italian Renaissance Drawings*, a cura di Hugo Chapman e Marzia Faietti (Londra, The British Museum, 22 aprile 2010; Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1° febbraio-30 aprile 2011), London, The British Museum Press 2010:
 Bartolommeo di Paolo, called Baccio della Porta or Fra Bartolommeo, *The Virgin and Child with the Child Baptist; studies for the head of a female saint, an angel, a woman's head and bust in the profile to the left, and a left hand; two studies of the Child Baptist; and a study for a decorative motif*, n. 87, pp. 280-281;
 Bartolommeo di Paolo, called Baccio della Porta or Fra Bartolommeo, *Christ in Judgment*, n. 88, pp. 282-283;
 Bartolommeo di Paolo, called Baccio della Porta or Fra Bartolommeo, *Drapery for a figure of Christ in Judgment*, n. 89, pp. 284-285;
 Bartolommeo di Paolo, called Baccio della Porta or Fra Bartolommeo, *Wooded ravine spanned by a stone bridge with travellers on a road leading up a hill*, n. 90, pp. 286-287;
 Titian, *Portrait of a young woman in profile to the right*, n. 101, pp. 314-315.
- redazione di 2 schede per il catalogo della mostra *Trésor des Médicis*, a cura di Maria Sframeli e Patrizia Nitti (Parigi, Fondation Dina Vierny – Musée Maillol, 29 settembre 2010-31 gennaio 2011):
 Titien (Tiziano Vecellio, dit), *Étude de jambes*, n. 129, p. 222;
 Simon Vouet, *Portrait dit de Virginia da Vezzo*, n. 132, p. 225.
- redazione di 3 schede per il catalogo della mostra *Florence au grand siècle entre peinture et littérature*, a cura di Elena Fumagalli e Massimiliano Rossi (Ajaccio, Musée Fesch, 1° luglio-3 ottobre 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2011:
 Jacques Callot, *L'Enfer*, n. 35, pp. 148-149;
 Jacques Callot (?), *Deux danseurs grotesques*, n. 58, pp. 246-248;
 Jacques Callot, *Cortège de trois diables*, n. 59, pp. 250-251.

- redazione di 4 schede per il catalogo della mostra *Giorgio Vasari Disegnatore e Pittore "Istudio, diligenza et amorevole fatica"*, a cura di Alessandra Baroni, Alessandro Cecchi e Liletta Fornasari (Arezzo, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, 3 settembre-11 dicembre 2011), Skira, Milano 2011:

Giovan Battista Naldini, *L'imperatore Massimiliano toglie l'assedio a Livorno*, n. 29, pp. 142-143

Giovan Battista Naldini, *Putto seduto in torsione verso destra e studio separato delle sue gambe (recto); Schizzo di nudo virile stante visto di spalle (verso)*, n. 39, pp. 170-171;

Giorgio Vasari, *Quattro coppie di santi domenicano sormontate da angioletti in volo*, n. 41, pp. 176-177;

Giovan Battista Naldini, *Figura maschile nuda di tre quarti a sinistra, piegata in avanti in torsione*, n. 43, pp. 180-181.

- redazione di 4 schede per il catalogo della mostra *I Papi della memoria. La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità ed Opere recuperate dall'Arma dei Carabinieri, Guardia di Finanza e Polizia di Stato*, a cura di Mario Lolli Ghetti (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28 giugno - 8 dicembre 2012), Gangemi Editore, Roma 2012:

Federico Fiori detto Barocci, *Quattro studi per l'Istituzione dell'Eucaristia (Cappella Aldobrandini, Basilica di Santa Maria sopra Minerva, Roma): Due studi di figura maschile inginocchiata e tre studi separati delle braccia (r.); studi di mano (v.)*, GDSU, inv. 11390 F r. e v., n. IV, 54, p. 220;

Federico Fiori detto Barocci, *Quattro studi per l'Istituzione dell'Eucaristia (Cappella Aldobrandini, Basilica di Santa Maria sopra Minerva, Roma): Studi di drappeggio per san Giovanni*, GDSU, inv. 11605 F, n. IV, 55, p. 221.

Federico Fiori detto Barocci, *Quattro studi per l'Istituzione dell'Eucaristia (Cappella Aldobrandini, Basilica di Santa Maria sopra Minerva, Roma): Studio parziale di nudo virile, studio delle sue gambe e del ginocchio destro*, GDSU, inv. 11653 F, n. IV, 56, pp. 221-222.

Federico Fiori detto Barocci, *Quattro studi per l'Istituzione dell'Eucaristia (Cappella Aldobrandini, Basilica di Santa Maria sopra Minerva, Roma): Due studi di figura virile piegata quasi di profilo verso sinistra, studi di gambe e di figura china in avanti*, GDSU, inv. 11282 F, n. IV, 57, pp. 221, 223.

RECENSIONI, SEGNALAZIONI:

- Cristiana Garofalo, *Orme pisane in Sardegna*, "Bollettino Bibliografico e Rassegna Archivistica e di Studi Storici della Sardegna", Anno XII, Nuova Serie, Quaderno 1995, Fascicolo n.19, p. 133.

- Cristiana Garofalo, *L'architettura tardogotica e d'influsso rinascimentale in Sardegna*, "Bollettino Bibliografico e Rassegna Archivistica e di Studi Storici della Sardegna", Anno XII, Nuova Serie, Quaderno 1995, Fascicolo n. 19, pp. 145-146.

- Cristiana Garofalo, *Collemaggio*, "Bollettino Bibliografico e Rassegna Archivistica e di Studi Storici della Sardegna", Anno XII, Nuova Serie, Quaderno II 1995, Fascicolo n. 20, pp. 186-187.

- Cristiana Garofalo, *Se la Parola è una pietra*, "Bollettino Bibliografico e Rassegna Archivistica e di Studi Storici della Sardegna", Anno XII, Nuova Serie, Quaderno II 1995, Fascicolo n. 20, pp. 188-189.

- Cristiana Garofalo, *Crocifissi dolorosi*, "Bollettino Bibliografico e Rassegna Archivistica e di Studi Storici della Sardegna", Anno XIII, Nuova Serie, Quaderni I - II 1996, Fascicolo n. 21, pp. 164-165.

- Cristiana Garofalo, *I quartieri storici di Cagliari*, "Bollettino Bibliografico e Rassegna Archivistica e di Studi Storici della Sardegna", Anno XIII, Nuova Serie, Quaderni I - II 1996, Fascicolo n. 21, p. 173.

- Cristiana Garofalo, *I disegni della donazione Marcel Puech*, "Arte", n. 309, Maggio 1999, p. 154.